

Prix
Farel



Festival
international
de films

Neuchâtel



2026

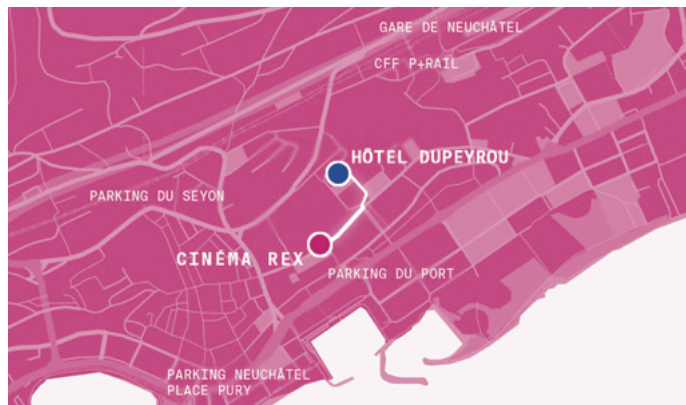


Nov
19 – 22

Programme



Éthique - Spiritualités - Religions
Prixfarel.ch



Infos pratiques

Du 19 au 22 novembre 2026 • 9h–23h
 Cinéma Rex • Faubourg de l'Hôpital 16 • 2000 Neuchâtel
 Hôtel DuPeyrou • Av. DuPeyrou 1 • 2000 Neuchâtel

Entrée gratuite • Snack et restauration sur place

Le festival pratique cette année le prix libre : l'entrée est gratuite mais le public est incité à contribuer, chacune et chacun à hauteur de ses moyens. Des possibilités de dons sont proposées sur place. Tout soutien est précieux, merci à vous !



Plus d'informations sur
www.prixfarel.ch

Le festival est ouvert à toutes et tous mais les mineur-es sont sous la responsabilité de leurs parents. Ce festival international présente des films non distribués en Suisse et qui n'ont donc pas pu être soumis à la Commission nationale du film et de la protection des mineurs. **L'âge légal pour assister aux projections est de 16 ans.**

Couverture: Lucien Cogne **MODEL**, CLEEVENS COQUILLON
 Intérieur: Contreforme Sàrl • 2017 Boudry

Table des matières

Le mot de la direction.....	1
Qui sommes-nous?	2
Tables rondes au café Farel.....	4
Partenariat JIDEAC.....	8
Expositions photographiques.....	10
Les prix.....	12
Soutient au prix neuchâtelois.....	14
Le jury.....	16
Programme général.....	18

Les films

Films hors compétition	20
Documentaires longs cinéma	22
Documentaires longs TV	26
Documentaires court	30
Créations web	34
Nous soutenir.....	38
Organisation.....	39
Notre histoire.....	40

Une seule envie : transmettre l'ouverture à l'autre

« Des histoires qui nous rapprochent » : le Prix Farel s'est doté d'une phrase d'accroche pour cette édition pour raconter autrement qui nous sommes. Et nous sommes avant tout un lieu de rencontre. D'ailleurs, chaque film est une rencontre. Asseyez-vous et regardez un documentaire ! En une heure, vous deviendrez intime avec des personnes et une réalité parfois bien différente de ce que nous vivons ici. Tandis que par le propos, le rythme ainsi que le cadrage, vous rencontrerez aussi une ou un cinéaste qui a donné de soi pour vous raconter cette histoire. Enfin – rôle moins connu mais essentiel – c'est une productrice ou un producteur qui a rendu cette rencontre possible.

Au Prix Farel, nous tenons à prolonger ces rencontres, à vous les faire vivre. C'est pourquoi nous tenons à ce qu'après chaque film, vous puissiez échanger avec celles et ceux qui ont fabriqué l'œuvre et poser vos questions. Notre festival est dédié au documentaire et ses nouveaux formats, mais nous sommes convaincus qu'au-delà des histoires marquantes, ce sont les liens ainsi que les échanges personnels qui nous font grandir, changer, réfléchir. Qu'on soit étudiant, actif ou retraité, ce n'est pas toujours facile de sortir chez soi, de rencontrer des inconnus, de poser des questions dans une grande salle de cinéma. Alors nous avons imaginé un espace plus petit, plus intimiste : le café Farel. Situé dans la salle de l'Académie de l'Hôtel DuPeyrou, il accueillera des table-rondes, une exposition, de quoi se restaurer et se parler. Bref, se lier ! Nous vous souhaitons une édition pleine de belles rencontres !



Camille Andres
Directrice du festival



Johan Friedli
Président du Prix Farel

Le Prix Farel

Festival documentaire humaniste organisé tous les deux ans à Neuchâtel, le Prix Farel décrypte les défis éthiques et le fait religieux contemporain. Il allie films, rencontres et formations. Accessible à tout le monde, il se veut intergénérationnel et à taille humaine.

Inspiré par Guillaume Farel

L'appellation « Farel » s'inspire volontairement de l'histoire du réformateur français Guillaume Farel. Il devint l'envoyé du puissant canton de Berne pour « évangéliser » les terres francophones. C'est ainsi qu'il arriva à Neuchâtel où son action et ses discours connurent un impact décisif.

Usant de tous les moyens de communication possibles de l'époque, il se plaisait à transgresser certaines lois pour obtenir le droit d'être jugé et profitait d'inclure dans sa défense l'annonce de la Réforme. Bien avant l'heure, il avait compris que l'essentiel en communication consistait à occuper le terrain. Cela, même dans la polémique et au détriment de sa respectabilité personnelle, une dimension qui peut particulièrement interroger aujourd'hui.



Jeudi 19 novembre

Cérémonie d'ouverture

18h30

Accueil au cinéma Rex

19h

Discours d'ouverture, présentation du jury

19h30

Projection de *Placée*, épisode 1 et 2 (90 min)

Une série réalisée par Léa Fazer, produite par Rita Production, RTS, Sequel Prod, Kidam et tournée en partie à Neuchâtel

21h

Discussion

21h30

Cocktail

Sur invitation

Tables rondes au café Farel

Discussions, masterclasses, stand de livres, dédicaces...
Et surtout espace pour se rencontrer et discuter en mangeant un bout...

En plus des projections au **Cinéma Rex**, le Prix Farel se dote cette année d'un nouvel espace : Le café Farel.

Découvrez son programme ! À la **Salle de l'Académie** et l'**Hôtel DuPeyrou**, du jeudi 14h au dimanche 12h.



Salle de l'Académie Hôtel DuPeyrou

Les tables-rondes seront suivies de dédicaces des auteurs présents.

Jeudi 14h – 19h

Vendredi 8h30 – 20h

Samedi 8h30 – 19h

Dimanche 8h30 – 16h



Santé du cerveau, le précieux rôle des liens sociaux
Il existe mille et une manières de prévenir et vivre avec la maladie d'Alzheimer : les médicaments ne font pas tout, les liens sociaux jouent un rôle précieux et souvent surprenant. Avec Bertrand Hagenmüller, réalisateur du film *Les Esprits Libres* (voir p.22)

Pr. Philippe Olivier Responsable du Centre mémoire Neuchâtel

Isaline Rochat Care manager

Laura Narcisi Neuropsychologue

Dr. Blaise Courvoisier Président d'Alzheimer Neuchâtel

Bertrand Hagenmüller Cinéaste et sociologue

Modérateur Jérôme Favre, Écho Magazine



Où se niche le sacré aujourd'hui ?

La collégiale fête ses 750 ans. Mais Le sacré se limite-t-il aux lieux de cultes ? Quelle est encore leur spécificité ? Qu'est-ce qui est sacralisé dans nos sociétés aujourd'hui, de la nature aux rassemblements collectifs ?

Marion Muller-Colard Théologienne et écrivaine, directrice des éditions Labor & Fides

Étienne Grésillon Géographe

Florian Schubert théologien responsable de la Collégiale (NE)

Christophe Florian Photographe, auteur de la série «Lieux sacrés».

Moderateur Matthias Wirz, RTS Religion

En partenariat avec

la **Société genevoise en faveur des protestants disséminés**



Je ne m'informe plus... et alors ?

Peur, anxiété, santé mentale en berne... En 2025, près de la moitié de la population suisse (46,4 %) ne s'informe plus ou très peu via les médias journalistiques. Pourquoi et avec quelles conséquences ? Une table-ronde sans préjugés et où l'avis de chacun sera pris en compte.

Nathalie Pignard Cheynel Directrice du master Journalisme de l'Académie du journalisme et des médias, Neuchâtel

Thibaut Mabud Journaliste

Un ou une autre invitée du Prix Farel (à confirmer)

Moderateur Matthieu Hoffstetter, journaliste RTS



La foi sous algorithmes :

influenceurs religieux entre Tik-Tok et IA

Qu'est-ce que l'influence religieuse en ligne en francophonie aujourd'hui ? Par qui est-elle incarnée, comment fonctionne-t-elle, que sait-on de son histoire, son impact ? Dans quel contexte s'inscrit-elle ? L'IA va-t-elle la transformer ?

Carolina Costa pasteure, youtubeuse, autrice, réalisatrice

Manéli Farahmand directrice du Centre Intercantonal des Croyances,

François Mabilie chercheur à l'IRIS

Louis Le Noan @alouthéia YouTubeur

Moderatrice Camille Andres



Comment écrire pour YouTube ?

Vulgariser, fidéliser, approfondir... Sur YouTube, Instagram ou TikTok, les créateurs et créatrices ont créé de nouveaux modèles, de nouveaux formats, de nouvelles écritures. Mais existe-t-il des recettes pour écrire pour le web ? Analyse et témoignages avec le youtubeur neuchâtelois Melvyn, la spécialiste d'ethnologie Manon Jack et Clothilde Chamussy de la chaîne d'archéologie Passé Sauvage, Tristan Miquel YouTubeur et Pierre Pistoletti, journaliste.

Manon Jack YouTubeuse (Les Ethnochroniques)

Clothilde Chamussy YouTubeuse (Passé Sauvage)

Pierre Pistoletti Journaliste

Moderateur Matthieu Hoffstetter, journaliste RTS

Le Prix Farel en partenariat avec La Journée internationale des droits de l'enfant au cinéma (JIDEAC)

Si un film ne change pas le monde, il peut toucher les cœurs et donner envie de le transformer.

C'est cette conviction qui conduit Daniela Schnegg-Albisetti, enseignante spécialisée, et Edna Epelbaum, exploitante de cinémas, à créer en 2024 la *Journée internationale des droits de l'enfant au cinéma* dont l'objectif est de mettre en lumière la Convention relative aux droits de l'enfant adoptée par les Nations Unies en 1989, entrée en vigueur en Suisse en 1997.

En 2026, le Prix Farel a choisi de s'associer à cet événement qui se tient chaque 20 novembre. Ce jour-là, plusieurs œuvres, en lien avec les violences intrafamiliales et sexuelles dont les femmes et les enfants sont les premières victimes, seront programmées et suivies de discussions en particulier pour les étudiants de la Faculté de droits de l'UniNe.

Le **20 novembre** à 18h, la JIDEAC proposera *Cassandra* (2024) d'Hélène Merlin, consacré à l'inceste, en présence de la directrice de Stop Inceste qui l'introduira (Apollo 2, tout public, payant).



Le jeudi **20 novembre** à 20h30, le Prix Farel accueillera à 20h30 au cinéma REX le documentaire *Ceci est mon corps* (Jérôme Clément-Wilz, 2025), (voir p.24) en partenariat avec Let's Doc, suivi d'une table ronde en présence du cinéaste et d'expert-e-s (tout public, gratuit).

Philippe Bigler Directeur général du Centre d'accueil MalleyPrairie et du Centre Prévention de l'Ale, Co-président de VIOLENCE QUE FAIRE.

Julie Courvoisier Dre en criminologie, inspectrice scientifique auprès de la Police judiciaire de Neuchâtel, auteure de «L'audition de police – Soulager les victimes, recueillir les aveux, résoudre les enquêtes» (2025).

Sarah Thierrée Dre en neurosciences, psychologue clinicienne spécialisée dans les traumatismes.

Olivia Vernay Dre en sciences de l'éducation, collaboratrice scientifique Université de Genève.

Joanna Bärtschi Responsable Enfance et jeunesse de la CDAS, Conférence des directrices et directeurs cantonaux des affaires sociales.

Expositions photographiques

LIEUX SACRÉS

Cette année, le Prix Farel s'associe au photographe neuchâtelois Christophe Florian, autour du projet *LIEUX SACRÉS*.

Depuis 2021, le photographe neuchâtelois Christophe Florian explore les espaces sacrés de Suisse romande à travers une écriture visuelle affirmée. Ses photographies, réalisées à hauteur du regard et sans présence humaine, révèlent l'identité et l'atmosphère propres à chaque lieu, en laissant deviner les communautés qui les font vivre.

De sa rencontre avec l'historienne de l'art Sylviane Amey est né un projet réunissant trois expositions présentées à Neuchâtel dans le cadre de la 30^e édition du Festival international de films Prix Farel et des célébrations du 750^e anniversaire de la consécration de la Collégiale.

Dans le cloître de la Collégiale, une sélection d'images témoigne des multiples expressions du christianisme développées dans le canton de Neuchâtel et l'Arc jurassien depuis la Réforme, au sein d'un monument emblématique qui incarne cette évolution.

La double exposition à l'Hôtel DuPeyrou invite à découvrir la diversité des pratiques religieuses et spirituelles présentes en Suisse, à travers les lieux où elles s'expriment librement.



Informations pratiques

LIEUX SACRÉS

Expression du christianisme

Cloître de la Collégiale de Neuchâtel du 01.11.26 au 17.01.27

Samedi 21 novembre, de 11h à 12h30, au cloître de la Collégiale Notre-Dame de Neuchâtel (Rue de la Collégiale 3) et au Jardin du Palais DuPeyrou. La visite prévoit un trajet à pied de 15mn. L'intégralité de la visite est en extérieur.

Durée 1h30, gratuit, tout publics.

Rendez-vous dans le cloître de la Collégiale.

Immersion dans les espaces spirituels de Suisse romande

Jardin de l'Hôtel DuPeyrou de Neuchâtel du 14-30.11.26

Salle de l'Académie de l'Hôtel DuPeyrou du 19-22.11.26

Vendredi 20 novembre, de 15h à 16h30, à la salle de l'Académie et au Jardin du Palais DuPeyrou. La visite prévoit un trajet à pied de 5mn. La deuxième partie de la visite est en extérieur.

TABLE RONDE

Où se niche le sacré aujourd'hui ? (voir p.6)

Les expositions LIEUX SACRÉS sont portées par l'association neuchâteloise ARTEF4CT-De l'idée à l'impact, pour un art partagé et bénéficient du soutien de la Loterie romande et de la Fondation Casino Neuchâtel.

Photographies Christophe Florian

Commissariat d'exposition Sylviane Amey

Les Prix

Festival international, le Prix Farel met en compétition 29 œuvres cette année dans cinq catégories.



Les œuvres cinéma à partir de 31 minutes

Récompensées par le Prix du documentaire cinéma (5000 chf).



Les œuvres TV à partir de 31 minutes

Récompensées par le Prix du documentaire TV (4000 chf).



Les œuvres de moins de 30 minutes

Récompensées par le Prix du documentaire court (3000 chf).



Fondée à Neuchâtel en 1815, la Banque Bonhôte est une banque privée suisse, forte d'une longue tradition de compétence dans la gestion de fortune. L'ancrage régional et culturel est central dans son identité.



Les créations web, sans limite de durée

Réalisée en priorité pour une diffusion en ligne sont récompensées par le Prix Bonhôte de la Création web (5000 chf).



Avec le soutien de
Fondation
Pierre et Laura
Zurcher

La mission de la Fondation Pierre et Laura Zurcher est de promouvoir un écuménisme contemporain et humaniste au sein de la société civile, par le biais de l'éducation, de la recherche, de l'art et du dialogue interreligieux. C'est pourquoi elle soutient le Prix du public 2026 du Prix Farel.



Le Prix du public Pierre et Laura Zurcher

(1000 chf) Récompense le choix de nos spectateurs et spectatrices, n'hésitez pas à participer !

Le Prix Farel soutient le prix neuchâtelois

Je n'ai pas fait que regarder

Le Festival s'associe à la société de production Les Regardiens pour récompenser l'engagement sociétal et écologique.



Le cinéma documentaire offre des points de vue innovants sur le monde, développe l'empathie et accélère la prise de conscience. Mais une fois sorti d'une salle de projection, le jeune public peut se sentir dépourvu face aux enjeux complexes découverts sur l'écran.

Orane Burri, autrice, réalisatrice, productrice neuchâteloise dont les films sont reconnus tant en Suisse qu'à l'international, participante et membre du jury de plusieurs éditions du Prix Farel, a fait ce constat lors des projections scolaires de son récent documentaire, *Inestimables Forêts* (2024).

Elle a initié avec sa société de production Les Regardiens le prix «Je n'ai pas fait que regarder», soutenu par le Prix Farel, le Canton de Neuchâtel, les fondations Temperatio et Corymbo.

D'une valeur totale de 3000 francs, ce prix récompensera deux projets portés par des jeunes de moins de 26 ans, en faveur de la protection de l'environnement. Il sera décerné dans le cadre de la cérémonie de remise des prix du Festival Prix Farel, le dimanche **22 novembre** à 14h30, en présence du jury du festival, et de personnalités neuchâtelaises.

Jury

Estelle Brosteaux Chargée de projets de promotion de la jeunesse du canton de Neuchâtel

Even Maury président du parlement des jeunes du Val-de-Travers

Orane Burri Autrice et réalisatrice, fondatrice Les Regardiens

Jury du prix farel 26

Isabelle, Marie, Pascale, Philippe, Jacques enseignent, produisent, réalisent... Notre jury est, une fois n'est pas coutume, composé de nombreux talents divers et variés.



Isabelle Aeschlimann

Isabelle Aeschlimann est journaliste vidéaste au sein du journal « Le Temps ». Elle s'intéresse particulièrement aux sujets d'actualité environnementaux, culturels et sociétaux, avec un faible pour les récits historiques nourris d'archives. Elle a notamment réalisé

une série documentaire sur l'impact de l'industrie de la mode, présentée au Festival du Film Vert en 2024. Elle a aussi été ambassadrice du Prix jeunesse à Genève durant deux années consécutives.



Jacques Matthey

Jacques Matthey a créé en 2008 sa société Pi Production à Neuchâtel. Il produit et réalise de nombreux documentaires, notamment *Afghan Memento* (2011), *Jazz The Only Way Of Life* (2017), *Addictions* (2023) ou *Un Parfum de Chocolat* (2026),

qui sont diffusés en salles, à la télévision et en festivals à travers le monde. En parallèle à ses activités, il œuvre à la création d'un fonds incitatif cinématographique neuchâtelois en tant que président de l'association Neuchâtel Films.



Marie Mandy

Marie Mandy est une réalisatrice belge, autrice de 35 documentaires. Parmi ses œuvres marquantes : *Filmer le désir* (2001), *Voir (sans les yeux)* (2004, Prix Europa, Prix Henri Storck), *Mes deux seins, journal d'une guérison* (2010, Étoile de la Scam, Prix Europa), *Les femmes préfèrent en rire* (2022, Prix de la Critique, FIFF Namur) et *Femmes prêtres : vocations interdites* (2024, Prix du Meilleur Impact, Festival Millenium et Grand Prix du Festival Women's voices now).



Pascale Bourgaux

Pascale Bourgaux est reportrice, réalisatrice ainsi qu'autrice. Elle a couvert les principaux conflits et crises au Moyen-Orient. Son dernier film *Hawar, nos enfants bannis* a été primé lors de l'édition 2024 du Prix Farel ainsi que dans sept autres festivals internationaux. Son documentaire *Femmes contre Daech* et le livre *Moi, Viyan, combattante contre Daech* (Fayard, 2016, Prix français Grand témoin) racontent l'engagement des guerrières kurdes.



Philippe Gonzalez

Philippe Gonzalez est maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne où il dirige le laboratoire THEMA. Spécialiste francophone du protestantisme évangélique, il étudie la place des religions dans l'espace public, le pluralisme et le dialogue interreligieux, en lien avec des enjeux politiques et médiatiques contemporains. Il est notamment co-auteur du documentaire *Les évangéliques à la conquête du monde* (Artline Films, 2023), sélectionné au Prix Farel 2024.

Programme général

Toutes les projections sont suivies d'une discussion.

Cinema REX

Jeu. 19 novembre

14h	La Conversation	13'
	Les Esprits Libres	94'
16h30	Une foi qui désarme	29'
	Anarchistes chrétiens	52'
18h30	Début de la soirée d'ouverture	
	Hors compétition :	
	Placée	90'
	Cocktail sur invitation	

Ven. 20 novembre

9h	Under the dance floor	52'
10h20	Tuer au nom de Dieu	58'
12h	En plein désert il y avait un puits	45'
13h	Pause repas	
14h	Jusqu'à preuve du contraire	62'
15h10	Je me souviens	12'
16h05	Le Cordon	101'
18h15	Hors compétition :	
	Qui on est	61'
19h45	Pause repas	
20h30	Soirée JIDEAC	
	Ceci est mon corps	64'

Sam. 20 novembre

9h	Hors compétition :	
	Des hommes et des dieux	120'
11h50	Pause repas	
13h30	Buda	24'
	L'hôpital des premiers jours	66'
15h30	À vol d'oiseau	29'
	Réminiscence	26'
17h	Retour à Babylone	52'
18h30	Inside Gaza	52'
20h	Pause repas	
21h	Collapse	78'

Dimanche 21 novembre

9h	Retour à Fukushima	80'
11h	Imihigo, le serment rwandais	101'
13h	Hors compétition :	
	Le Cinéma peut-il sauver le monde	52'
14h	Cérémonie de clôture et remise des prix	

Salle de l'Académie · Hôtel DuPeyrou

Jeu. 19 novembre

17h	Santé du cerveau, le précieux rôle des liens sociaux
------------	---

Vendredi 20 novembre

12h30-14h	Où se niche le sacré aujourd'hui?
18h15	Je ne m'informe plus... et alors?

Samedi 20 novembre

9h30	La foi sous algorithmes : influenceurs religieux entre Tik-Tok et IA
Dès 14h	Session Créations web
17h	Masterclasse tout public : Ecrire pour YouTube



Jeu. 19

19h15

Placée Épisode 1 et 2

Suisse • 90'

Léa Fazer • Rita Production • RTS • Sequel Prod • Kidam

Série en six épisodes, inspirée de faits réels.

Après la naissance de sa fille, Tania, 30 ans, sombre dans une dépression post-partum et doit être hospitalisée. Pour comprendre ce qui lui arrive, elle accepte, sur les conseils de sa psychologue, de renouer avec sa mère Christine, une ancienne enfant placée qui a toujours fui son passé.

En explorant les archives des services sociaux, elles découvrent que Rose, la mère de Christine, est morte dans de mystérieuses circonstances.



Ven. 20

18h15

Qui on est

Suisse • 62'

Robin Erard

Dans ce film documentaire réalisé pour les 125 ans du Lycée Blaise-Cendrars de La Chaux-de-Fonds, Robin Erard propose une archive pour demain du lycée d'aujourd'hui. En donnant la parole à celles et ceux qui en sont au centre : les lycéennes et lycéens.

En partenariat avec **Neuchâtel Films** et
en présence de protagonistes



Dim. 22

17h

Le cinéma peut-il encore sauver le monde ?

Belgique • 52'

Serge Nagels et Philippe Reynaert • Image Création

Face aux tensions géopolitiques et au retour des discours autoritaires, ce documentaire explore le renouveau du cinéma engagé. À travers la parole de grandes figures du secteur, il interroge le rôle du cinéma dans le débat démocratique et pose une question simple : peut-il encore changer le monde ?



Sam. 21

9h - 12h

Des hommes et des dieux Projection suivie d'une discussion

France • 120'

Xavier Beauvois (2010) • Grand prix oecuméniques (Cannes)

Un monastère dans les montagnes du Maghreb. Huit moines chrétiens vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Lorsque la terreur s'étend dans la région, ils doivent prendre une décision : rester ou fuir ? Ils décident de patienter – et paye un terrible prix.

Marie-Dominique Minassian Chercheuse à l'Université de Fribourg, responsable du Pôle de recherche sur les 19 martyrs de l'Atlas

Juliette Lebreton et Mayeul De Chergé

Modératrice Pauline Miocec

Les documentaires longs cinéma



Jeu. 19

14h20

Les Esprits Libres

France • 94'

Bertrand Hagenmüller • Aloest Productions

Un autre soin est possible. Les Esprits Libres raconte une expérimentation inédite où les résidents retrouvent leur autonomie, leur créativité et du lien social. Fort, touchant, drôle aussi, sans nier les difficultés, ce récit contribue à démystifier la maladie d'Alzheimer, il interroge sur la question du grand âge, des home de demain, évoque l'art-thérapie, les solutions non-médicamenteuses, le vivre-ensemble, l'intergénérationnel. Autant de choses simples à mettre en place et qui transforment la vie de nos aînés trop souvent en détresse ou en situation de grande fragilité.



Ven. 20

12h

En plein désert il y avait un puits

France • 45'

Chris Pellerin • Almería Films

Jean a 84 ans. Devant la caméra, il consulte des photos de son passé en Algérie, souhaitant le « revivre pour oublier ». A vingt ans, il y a été appelé. Des archives amateurs entrent en résonance avec ses visions, dévoilant le paradoxe entre un discours politique colonialiste et paternaliste, et la réalité d'une guerre qui aura duré sept ans. Il raconte pour exorciser. « On tuait des civils. On avait torturé le type. » C'était dans le désert, et il y avait un puits, source de vie, qui ne résiste pas à la contamination d'une guerre qui n'en avait pas le nom.



Ven. 20

16h

Le Cordon

France • 99'

Nolwenn Hervé • Grande Ourse Films

Quand un système de santé tombe en ruines, la vie ne tient qu'à un fil. Dans son ambulance de fortune, Carolina sillonne la ville de Maracaibo, au Venezuela, pour maintenir ce lien vital entre les femmes enceintes et leurs bébés. Tentant de dépasser son passé violent, elle se débat pour sauver la vie et trouver la rédemption.

Ven. 20



20h30

Ceci est mon corps

France • 64'

Jérôme Clément-Wilz • Squawk • Andana

Jérôme Clément-Wilz décide, après des années, de porter plainte contre le prêtre qui l'a agressé sexuellement durant son enfance. Face à la justice, à sa famille, à lui-même, il remonte le fil de la mémoire, décortique les mécanismes de l'emprise, et redonne des mots à ce qui n'a, trop longtemps, pas pu être exprimé. Plus qu'un témoignage, Ceci est mon corps est un geste de réappropriation : celle d'un corps, d'un récit, d'une légitimité. Un documentaire courageux et nécessaire, qui dit l'inacceptable avec pudeur et force.

En partenariat avec

la **JIDEAC** (voir p. 4) et **Let's Doc**

Sam. 21



21h

Collapse

France • 78'

Anat Even • Caractères Productions

Peu après le 7 octobre 2023, Anat retourne dans ce qui était autrefois sa maison. Elle erre et filme pendant plus de deux ans dans ce kibboutz incendié et sur des terres agricoles transformées en machines de destruction. Au-delà de la clôture, Gaza est anéantie.

Dim. 22



9h

Retour à Fukushima

Belgique • 80'

Thomas Licata • Les Films de la Passerelle

Depuis quelques années le gouvernement japonais construit des complexes nommés « lotissements du renouveau » en plein cœur de la préfecture de Fukushima. Plus d'une dizaine d'années après l'accident, la région encore fortement contaminée voit apparaître ce type de quartiers bétonnés, enclavés au milieu d'une nature sauvage et radioactive. Un portrait intimiste des habitants de ces lieux et une réflexion poétique sur la région.

Dim. 22



11h

Imihigo, le serment rwandais

Suisse • 101'

Shyaka Kagame • JMH & FILO FILMS

Dans un Rwanda en plein renouveau sociétal, trois personnes aux réalités bien différentes sont parties prenantes d'un même programme nommé *Imihigo*, une sorte de « compétition nationale du développement ». Ce film choral nous plonge dans le fonctionnement d'une société africaine émergente et dresse en filigrane le portrait d'un pays ressuscité, vingt-six ans après le génocide des Tutsis.

Les documentaires longs TV

Jeu. 19

17h

Anarchistes Chrétiens, Dieu comme seul maître

France • 52'

Guillaume Paqueville • Parce que prod!

Ce film part à la rencontre de penseurs et de militants actuels et passés pour qui il existe des convergences entre la philosophie anarchiste et le message évangélique.

En partenariat avec

la Société genevoise en faveur des protestants disséminés



9h

Ven. 20

Under the dance floor

France • 52'

Sára Timár • Alter Ego Production

Depuis son enfance, Sára a entendu dire que la maison où elle a grandi recelait un passé sombre. Lorsqu'elle se rend compte que son père refuse désormais d'en parler, elle décide de plonger dans le passé pour mettre au jour ces histoires enfouies. Peu à peu, son enquête se transforme en une réflexion à la fois intime et politique sur la mémoire collective, dont les échos résonnent bien au-delà des frontières de la Hongrie.



10h30

Ven. 20

Tuer au nom de Dieu, enquête sur le massacre de la Saint-Barthélémy Épisode 2

France • 58'

Hugues Nancy • Nilaya Productions

Dix ans après le massacre de 1572 qui a entraîné la mort de plus de 10'000 protestants, un rescapé mène l'enquête pour retrouver les meurtriers de sa famille. De cette investigation, il fait un film documentaire, se faisant accompagner d'une caméra. Après avoir interrogé les principaux témoins et protagonistes du drame, il parvient à infiltrer les catholiques les plus radicaux et reconstituer le puzzle de ces journées sanglantes. Il va découvrir les mécanismes qui ont mené au pire.



Jusqu'à preuve du contraire

France • 62'

Lorraine de Foucher et Jean-Baptiste Renaud • SlugNews

À Marseille, dans le cabinet du jeune Dr. Jeremy Khouani, les femmes demandeuses d'asile viennent panser leurs plaies et raconter leur histoire. Des récits dans lesquels le viol est central, omniprésent. C'est parfois un viol qui provoque le départ sur les routes migratoires, ce sont encore des viols qui les attendent sur le parcours, ce sont toujours des viols qu'elles redoutent lorsqu'elles débarquent à Marseille, souvent sans solution d'hébergement. Une approche inédite de la question migratoire, centrée sur les femmes et sur les violences sexuelles auxquelles elles sont systématiquement exposées.

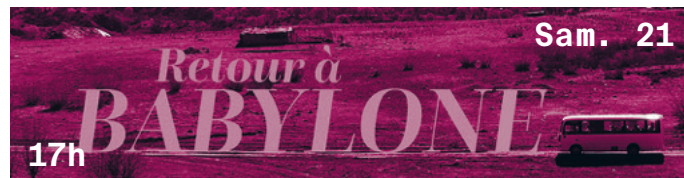


L'hôpital des premiers jours

France • 52'

Eric Guéret • Haut et Court

Une immersion de cinq mois dans le service de réanimation pour les nouveau-nés de l'hôpital Robert Debré à Paris. Ce service accueille des grands prématurés, mais aussi des enfants nés à terme avec des malformations ou des complications lors de l'accouchement. Ce film raconte la prise en charge de quelques enfants et de leurs parents, de leur entrée jusqu'à leur sortie du service. Il est un hommage à la beauté de l'hôpital public mais aussi un cri d'alarme sur les conséquences dramatiques de sa dégradation.



Retour à Babylone

France • 52'

Sebastien Daycard-Heid • YES SIR FILMS

Sémiramis est française, chrétienne d'Orient et assyro-chaldéenne. Marquée par l'exil de ses parents et les persécutions vécues par sa communauté sous la dictature turque et sous Daech, elle cultive ses racines assyriennes. Mais progressivement, les anciens disparaissent et avec eux, une identité et une culture vieille de 6000 ans. Comment réparer cette fêlure et préserver cet héritage ? Un road-movie de Sarcelles à Erbil, qui suit Sémiramis dans un voyage initiatique qui l'amènera avec sa famille à questionner leur destin en France, et celui de leur communauté au Moyen-Orient.



Inside Gaza

France • 52'

Hélène La Trong • FACTSTORY

Depuis le 7 octobre 2023, la presse internationale a été privée d'accès libre à la bande de Gaza. Sur place, les reporters du bureau de l'Agence France-Presse à Gaza City se sont retrouvés seuls à pouvoir témoigner. Porté par des images inédites, Inside Gaza fait le récit du péril absolu d'informer, sous les tirs et la propagande de tous bords, tout en organisant sa propre survie et celle de ses proches.

Les documentaires court



Jeu. 19

14h

La Conversation

France • 13'

Julie Sanchez et Najla Barouni • The Jokers Lab

Lola, 83 ans, dialogue avec Carmen. Pour vivre son deuil et tenter d'apaiser son chagrin, Lola a mille questions. Les réponses douces de l'intelligence artificielle l'apaisent, révélant comment l'algorithme semble combler des besoins émotionnels. Jusqu'à un certain point.



Jeu. 19

16h30

Une foi qui désarme

France • 29'

Damien Boyer • Présence Protestante

Chaque jour, les mines antipersonnel que les belligérants enfouissent font des victimes civiles. La plupart de ces engins de mort sont encore déterrés à la main. À Tavannes, dans le Jura bernois, la Fondation Digger, créée par une poignée de protestants un peu fous, s'est donnée pour mission de résoudre ce problème.



Ven. 21

15h40

Je me souviens

Suisse • 12'

Miguel Béchet • Social Movies Production

Ce documentaire animé à l'aquarelle raconte l'histoire d'une jeune femme qui se souvient de son passé d'enfant et d'adolescente aux côtés d'une mère abusive. Le témoignage de Flavie est réel et montre à quel point il est complexe de se sortir de cette situation de maltraitance. Mais ce documentaire animé cherche avant tout à montrer la résilience de Flavie.



Sam. 21

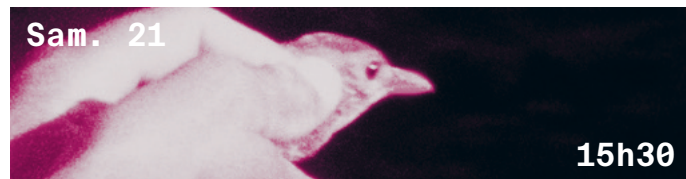
13h30

Buda

Belgique • 24'

Raphaël Kaddour • Mediadiffusion

Au Recypark Buda, les ouvriers réceptionnent les déchets... et aussi l'humeur des clients. À force de trier les déchets, les employés de Buda sont progressivement assimilés à la matière qu'ils traitent. Le film tire le portrait d'un lieu, d'un contexte social, et d'hommes considérés comme « le parapluie » de notre société de consommation.



Sam. 21

15h30

À vol d'oiseau

France • 29'

Clara Lacombe • La société des Apaches

Amadou est parti de Guinée-Conakry à l'âge de treize ans. Trois ans après son départ, il traverse la frontière française, caché dans le coffre d'une voiture, et croise la route de mon frère Thibaut, ornithologue à Grenoble. Je ne vous le fais pas dire, on y est plus vite à vol d'oiseau.



Sam. 21

16h

Réminiscence

Suriname • 26'

Ira Melnichenko • HEAD

Un autoportrait de la réalisatrice et de sa famille à partir d'une exploration de la mémoire et des liens familiaux. Ira Melnichenko, réfugiée ukrainienne en Suisse, revisite son histoire à travers une poupée à son image, qui devient un support de reconstruction. Le film aborde une relation père-fille complexe, inscrite dans un contexte de rupture et de perte. Le dispositif associe stop-motion, images d'archives et séquences documentaires filmées. Cette approche permet d'organiser les matériaux du réel et de traduire une expérience intérieure, en articulant récit personnel et traces documentaires.

Les créations web

En ligne, d'autres codes sont nés pour parler de religion !

Pour la seconde édition. Le Prix Farel accueille celles et ceux qui expliquent et décryptent l'éthique, la spiritualité, le fait religieux sur les réseaux.



En Afrique, comme ailleurs, les Européens n'ont rien découvert

France · 3'

Camille Renard · France Culture-RadioFrance

L'historienne Camille Lefebvre raconte pourquoi les Européens ne sont pas les premiers explorateurs. Spécialiste du continent africain, elle explique qu'aucun espace terrestre n'était inconnu avant leur regard. Dans toutes les régions du monde, des savants produisaient des connaissances dans leur propre langue, à l'oral, à l'écrit ou dans des formes graphiques. Cette vidéo est affiliée à la série de podcasts filmés « Le Fil Histoire - Nouveaux récits sur l'Afrique ».



Antisémitisme / islamophobie, on débunke les clichés

France · 5'

Damien Fabre · Religare

À travers deux vidéos courtes, pensées pour être virales sur les plateformes comme Instagram et TikTok, Damien Fabre, de la chaîne d'histoire des religions Religare, « débunke » deux idées reçues, sur deux formes de haines très actuelles, ayant tout deux pour point commun d'être décrites par des mots dont l'étymologie fait débat : l'antisémitisme et l'islamophobie.



Historien ou islamiste ? Panique morale sur John Tolan !

France · 3'

Guilhem Jean · D'histoires en Histoire

Retour sur la polémique du printemps 2025 touchant l'historien franco-américain John Tolan, spécialiste des contacts culturels et religieux entre mondes arabe et latin au Moyen Âge, le projet European Qu'ran et la recherche en histoire connectée de façon générale.

Sam. 21

14h30

Les témoins de Jéhovah sont-ils chrétiens ?

France · 2'

Louis Le Noan · Aloutheia

En cherchant à explorer les trois points de vues (celui des Témoins de Jéhovah eux-mêmes, celui des autres chrétiens et celui des sociologues), Louis Le Noan répond à cette question qui paraît au premier abord anodine, mais permet de réfléchir sur la notion de « chrétien ».

Sam. 21

15h

Le retour inattendu de la foi en Suisse – enquête sur un paradoxe

Suisse · 10'

Pierre Pistoletti · Kerusso Productions

Alors que les statistiques annoncent un déclin historique du christianisme en Suisse, un vent de renouveau souffle sur les paroisses romandes. Des cryptes bondées pour le Mercredi des cendres à l'explosion des baptêmes d'adultes, Pierre Pistoletti enquête sur ce regain spirituel. Simple effet de mode ou une mutation profonde ? Premier épisode d'une série de trois épisodes sur les mutations de la vie religieuse en Suisse romande.

Sam. 21

15h30

Le peuplement de l'Amérique

France · 23'

Clothilde Chamussy · VTM FILM

Comment se déroulent les premiers peuplements sur les territoires inhabités ? Dans cet épisode de la série « Les Premiers peuplements », Clothilde Chamussy développe des exemples archéologiques concrets, des grands mouvements pionniers, pour essayer de déterminer les causes et les circonstances de ces peuplements depuis la Préhistoire.

Sam. 21

16h

Ce que cachent les maisons hantées

France · 25'

Manon Jack · Les EthnoChroniques

Et si le paranormal et les fantômes disaient quelque chose de nos sociétés ? Dans cette vidéo spéciale Halloween, Manon Jack explore le phénomène des maisons hantées, des revenants, des entités, du paranormal à travers le regard de l'anthropologie : pourquoi ces récits persistent-ils, et que révèlent-ils sur notre rapport à la mémoire, à la mort et à l'histoire ? Une enquête entre croyances, sciences et sociétés, pour comprendre pourquoi les fantômes nous hantent toujours aujourd'hui.

Nous soutenir financièrement

Le Prix Farel dans un souci d'accessibilité au plus grand nombre est ouvert à toutes et à tous à prix libre en 2026. Cette année, parce qu'elle s'élargit et développe de nouveaux partenariats afin d'élargir son public et développer son ancrage local, notre association a plus que jamais besoin de votre soutien. Chaque geste compte !



Pour nous soutenir

Prix Farel
Banque cantonale Neuchâteloise
Place Pury 4 • CH-2001 Neuchâtel
IBAN: CH 69 0076 6000 A 353 2304 2

L'association Prix Farel est organisé par un comité bénévole

Johan Friedli

Président

François Perroset

Vice-président

Camille Andres

Directrice

Pablo Jimenez-Denness,

Erica Bératzategui

Membres du comité

Sonia Zanou

Responsable communication et Secrétaire

Christine Junod

Secrétaire

Le festival ne pourrait pas avoir lieu sans ses nombreuses et nombreux bénévoles que l'associe remercie du fond du cœur pour leur implication.

Le festival remercie chaleureusement ses sponsors et partenaires qui ont accompagné le Festival dans son développement important cette année.

Notre histoire

1967 - Naissance du Prix Farel

Les Églises réformées de Suisse romande créent un prix qui récompense la meilleure émission protestante diffusée sur la TSR.

1973 - Ouverture œcuménique

Élargi aux émissions religieuses francophones, puis aux pays latins en 1984 et enfin en 1990 aux TV locale.

Dès 1973 - Un lieu d'échange

Le Prix Farel devient un espace de rencontre entre producteurs et réalisateurs des émissions religieuses francophones. Devenu biennal il alterne avec un séminaire européen organisé les années impaires.

1998 - Création d'une catégorie «Profane»

Ouverture aux sujets spirituels non religieux. Deux catégories sont désormais distinguées : «Églises» et «Profane».

2006 - Naissance d'un festival international

Le concours prend le nom de Festival international du film à thématique religieuse. Création de l'Association Prix Farel pour structurer et pérenniser l'événement.

2016 - Ouverture à la fiction

Nouvelle catégorie pour récompenser les films de fiction.

2018 - Le jury devient interreligieux

Le jury devient interreligieux et se dote d'une grille de critères pour le choix des lauréat-e-s.

2019 - Une nouvelle identité plus large

Le festival adopte le nom «Prix Farel - Festival international de film - spiritualité, éthique, religion».

2023 - Une année sans festival

Annulation pour raisons financières et changements d'équipe.

2024 - Le festival renaît

La journaliste Camille Andres devient directrice et le comité se renouvelle pour mettre sur pied un nouveau format en douze mois. Le Prix s'ouvre aux explainers, courtes vidéos web, et propose des débats publics sur la désinformation et les nouveaux codes médiatiques.

Partenaires



Boulangerie
de l'Orangerie



+Neuchâtel Films
+City Hotel
+Hôtel Touring
+Hôtel DuPeyrou

Sponsors premium



Partenaires exposition LIEUX SACRÉS



Avec le soutien de M. Nicati